



Lugar embrujado, de José Manuel Ballester.



El conjuro, de Francisco de Goya.

La otra mirada

El fotógrafo José Manuel Ballester desnuda a tres genios de la pintura en el Museo Lázaro Galdiano.

Disfrutar de obras maestras de El Bosco, El Greco y Goya, de quien arriba vemos *El conjuro* o *Las brujas*, es siempre un placer. Si además le añadimos la reinterpretación que de su obra hace el Premio Nacional de Fotografía de 2010, José Manuel Ballester, es, además, una más que grata sorpresa.

Así, en la exposición *Paisajes encontrados*, y a través de una técnica llamada 'apropiaciónismo', sus fotografías nos acercan no solamente a la naturaleza, sino también al modo en que en cada época se ha representado el espacio, haciendo suya la frase: "El arte explica el mundo sin palabras", escrita por el crítico londinense John Berger en su libro *Ways of Seeing*.

De este modo, y como vemos arriba en la fotografía titulada *Lugar embrujado*, el madrileño elimina los personajes de la obra para descubrirnos, desnudo, el paisaje y las tres formas de representarlo en tres momentos

históricos muy diferentes: el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración.

Sus imágenes nos hablan de la forma de ver el mundo de los tres pintores: el paisaje más expresionista de un Greco que se adelanta de este modo al movimiento artístico alemán, el romántico y más ensoñado de Goya, y el modo en que El Bosco buscaba representar un mundo idealizado y más ordenado.

El tiempo, la luz y el espacio son las tres claves fundamentales en las que descansa el trabajo de este mundialmente reconocido fotógrafo, que esta vez nos abre la ventana a todo aquello que a veces perdemos de vista por fijar nuestra mirada en los protagonistas de la obra y no en aquello que los rodea.

Después de esta experiencia, recomendadísima sobre todo por curiosa, mirar un cuadro no volverá a ser lo mismo. **Hasta el 11 de septiembre en el Museo Lázaro Galdiano (Madrid).**

Dos exposiciones que no olvidarás



EN EL MUSEO REINA SOFÍA Arte y cine de posguerra

La exposición *Campo cerrado* revisa en el museo madrileño el arte español durante la polémica y compleja década de 1940 a través de cerca de mil obras de artistas como Dalí, Tàpies, Miró o Antonio Saura. Paralelo a la muestra, el ciclo de cine *Vida en sombras*, proyectará filmes de la misma época como *Verbena* (1941) o *Embrujo* (1947). **Hasta el 26 de septiembre.**



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA Aniversario de Ramón Casas

Aprovechando el 150.º aniversario del nacimiento del pintor catalán, te proponemos conocerle mejor viajando al museo barcelonés. Allí, junto a obras tan importantes como *Ramón Casas y Pere Romeu en un automóvil*, (sobre estas líde 1901, podrás disfrutar de la exposición temporal *Las sombras chinescas de Els Quatre Gats*. **Hasta el 31 de octubre.**